

「冬に観たい名画と俳句」



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasnetsov_Snegurochka.jpg

1899年 | 油彩 カンヴァス | 115 × 79.8 cm | 国立トレチャコフ美術館

前回よりめぐり来る季節に合う名画と俳句を選びお届けしています。

第2回目は「冬」に観たい名画と俳句です。

絵画の制作年順にとりあげています。

ブリューゲル、葛飾北斎、歌川広重、ゴッホ、ヴァスネツォフの作品で冬を感じていただき、世界最短の定型詩で俳人の季節に対する感性をお楽しみ下さい。

1. ベツレヘムの人口調査 ピーテル・ブリューゲル(父) (1525~1530年頃生-1569年)



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter Bruegel the Elder - The Census at Bethlehem - WGA03379.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_The_Census_at_Bethlehem_-_WGA03379.jpg)

1566年 | パネル (木版) 油彩 | 115.5 × 163.5 cm | ベルギー王国美術館

ローマ皇帝アウグストゥスが権勢を誇っていた時代、税徴収のため全世界の人口調査をせよとの命令を出しました。

この絵はいろいろな地域にいた村人たちが人頭税を払うために故郷に戻ってきた情景です。

キリストの両親であるロバに乗る身重のマリアと付き添うヨセフも絵の前景の中央に描かれています。

題材は旧約聖書の物語ですが、描かれているのは、ブリューゲルが生まれた 16 世紀のフランドル地方（ネーデルランドの一部、現在のベルギー）の冬の農民の営みです。

村人から税金を徴収する臨時の事務所は居酒屋で壁にかけられた緑葉の環はニューワインを飲ませる居酒屋のしるしで、外壁のジョッキはビールの宣伝です。

画面右の方の広場や凍った池では雪合戦、スケート、橇（そり）すべりなど子供の遊びが描かれています。

ブリューゲルはキリストの両親であるマリアとヨセフも民衆の一人としてとらえ、圧政と税金に苦しみながらも力強く生きる人々の営みを描いたものだと言われています。

ここでは無邪気に子どもたちが遊ぶ「雪合戦」「スケート」「橇すべり」を詠んだ句を選びました。

僧通る頭上やめざる雪合戦

右城暮石

スケートの汗ばみし顔なほ周る（周る＝まわる）

橋本多佳子

げらげらと笑ふ橇より落ちころげ

山口青邨

2. 千絵の海 五島鯨突 葛飾北斎 (1760-1849)



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:HokusaiGotoKujiratsuki.jpg>

1833年頃 | 錦絵 (浮世絵の多色刷り木版画) | 横中判 (29.3 × 19.0 cm) | 東京国立博物館

五島列島の捕鯨を描いた異色作。

なぜ、冬に鯨かと言いますと、鯨は日本近海には冬季に回遊してきます。

そのことから俳句においては三冬の季語になるからです。

五島は肥前国（長崎県）西端の列島で今も昔も漁業が盛んな土地です。

捕鯨は紀州熊野灘（和歌山県）や土佐湾（高知県）と並んで盛んで、数十艘（そう）の舟で鯨を囲み、銚（もり）を撃ちこんで捕えるという漁法でした。

この絵ではずらりと並んだ舟との対比が巨大な鯨の存在感を強調しています。

鯨の肉は食用となり、脂肪から油を採り、鯨の髭（ひげ）や歯は工芸品となります。

しかし、近年は鯨保護の世界的風潮のなか捕獲は制限されています。

ここでは「鯨」を詠んだ句をお楽しみください。

餅ならでつきていはふや初鯨

内藤風虎

雪の上に鯨を売りて生きのこる

加藤楸邨

3. 名所江戸百景 深川洲崎十万坪 歌川広重 (1797-1858)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:100_views_edo_107.jpg

1857年 | 大判錦絵 (木版多色刷) | 35.7 × 24.2cm | 東京富士美術館

深川は江戸時代に造成された埋め立て地で、深川八幡宮などで発展してきました。その先には江戸湾を一望できる行楽地の須崎がありました。そのはずれにあった十万坪は運河に囲まれた湿地帯で、幕府はここに新田を開いたものの土地が悪く廃止され、ついには塵芥で埋め立てられます。そこに流れ着いたのは画面下部の早桶（棺桶）で大鷲が狙っています。名所とは言えない場所を一面の雪景色で描き、遠くには筑波山を据えています。大鷲に立体感のある摺りがほどこされ、リアルな表現は大鷲の生命力を際立たせています。大鷲と棺桶を描くことで、生と死の意味をも問いかけてくるような作品です。また、夜空にほどこされた雲母摺りにより、雪が空から海へと吸いこまれる景色は神秘的です。

ここでは三冬の季語「鷲」を詠んだ句を選びました。

鷲の子の兎をつかむ霰かな（霰＝あられ）

正岡子規

雪空を畳のように鷲とぶと

大峯あきら

4. 雪原で薪を集める人々 フィンセント・ファン・ゴッホ(1853-1890)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Holzsammler_im_Schnee.jpeg

1884年 | 油彩 カンヴァス パネル 67 × 126 cm | 吉野石膏コレクション (山形美術館保管)

画家を志す前にベルギー南部の炭坑で伝道師として働いていたゴッホ。
そこで出会った労働者や農民の姿はゴッホの作品制作に大きな影響を与えました。
この作品も見渡す限りの雪原の中、たくさんの薪を背負って歩く農民の姿が描かれています。
画面左には、真赤に燃えながら今にも沈もうとする夕陽が描かれ、寒風の中、日が暮れる前に帰ろうと家路を急ぐ人々の様子が描かれています。

ここでは「薪」+「季語」を詠んだ句を選びました。

強霜や薪喰はせ窯責めに入る（強霜=つよしも）（窯=かま）

石川桂郎

季語<強霜（つよしも）>で三冬

薪減ってきぬ風花もけふまでか

大串章

季語<風花（かざはな）>で晩冬

5. 雪娘 ヴィクトル・ヴァスネツォフ (1848-1926)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasnetsov_Snegurochka.jpg

1899年 | 油彩 カンヴァス | 115 × 79.8 cm | 国立トレチャコフ美術館

「雪娘」はロシアの民話をもとにアレクサンドル・オストロフスキーが著した童話劇です。ヴェスナ・クラスナ（春の美）とジェド・マロース（霜の爺さん）の間に生まれたスネグーラチカ（雪娘）は、恋をすると太陽の熱で溶けてしまいます。彼女はその宿命にもかかわらず、恋をし自ら溶けてゆきます。1882年、リムスキー＝コルサコフがオペラ『雪娘-春のおとぎ話』を作曲し大成功を収めました。ヴァスネツォフの描いた絵も悲しく、美しい。ロシアの物語は絵と音楽のコラボレーションによって開花することが多いようです。

ここでは「雪女」を詠んだ句を選びました。

小説を脱け出して哭く雪女

阿波野青畝

雪女まぎれていたり上野駅

黛まどか

私も詠んでみました。

あの時に会っていればとつもる雪

白井芳雄

今回は「冬に観たい名画と俳句」をお届けしました。

全体を通じての参考文献、出典：森洋子著

『ブリューゲルの世界』（新潮社）（2017年）
ISBN978-4-10-602274-6 C0371

山根有三 ほか著
『原色日本の美術 改訂第2版 17 風俗画と浮世絵師』（小学館）（1990年）
ISBN4-09-663317-8

小池満紀子・池田芙美著
『広重 TOKYO 名所江戸百景』（講談社）（2017年）
ISBN978-4-06-220507-8

『現代世界美術全集 8 ゴッホ』（集英社）（1970年）
1371-536008-3041

海野弘著
『366日 物語のある絵画』（パイ インターナショナル）（2021年）
ISBN978-4-7562-5490-0

飯田龍太・稲畑汀子・金子兜太・沢木欣一監修
『カラー版 新日本大歳時記 愛蔵版』（講談社）
ISBN978-4-06-128972-7

『角川俳句大歳時記 新年』（角川学芸出版）
ISBN4-04-621035-4 C0392

『角川俳句大歳時記 春』（角川学芸出版）
ISBN4-04-621031-1 C0392

『角川俳句大歳時記 夏』（角川学芸出版）
ISBN4-04-621032-X C0392

『角川俳句大歳時記 秋』（角川学芸出版）
ISBN978-4-04-621033-3 C0392

『角川俳句大歳時記 冬』（角川学芸出版）
ISBN4-04-621034-6 C0392

参考サイト：フリー百科事典ウィキペディア (Wikipedia)

最後までお読みいただきありがとうございました。

(株)技術情報センター メルマガ担当 白井芳雄

本メールマガジンのご感想や本メールマガジンへのご意見・ご要望等 melmaga@tic-co.com まで、
どしどしお寄せ下さい。

株式会社 技術情報センター 〒 530-0038 大阪市北区紅梅町 2-18 南森町共同ビル 3 F
TEL : 06-6358-0141 FAX : 06-6358-0134 E-mail : info@tic-co.com